

NOVALIS – EXTRAITS DE L'ENCYCLOPEDIE (Editions de Minuit, 1966)

L'inconnu, le mystérieux est le *résultat* et le *commencement* de tout. (Nous ne connaissons proprement que ce qui se connaît soi-même.)

Novalis, *Encyclopédie*, fragment 133

La liberté est une matière, dont les phénomènes singuliers sont des individus.

Novalis, *Encyclopédie*, fragment 293

L'erreur est l'instrument nécessaire de la vérité.

Novalis, *Encyclopédie*, fragment 208

La peinture et le dessin mettent tout en surface – et en *phénomène de surface*. La musique met tout en mouvement. La poésie met tout en mots et en signes linguistiques.

Novalis, *Brouillon général*, fragment 582

Toute méthode est *rythme*. Si l'on rejette le rythme du monde – on rejette en même temps le monde. Tout homme a son rythme individuel.

Novalis, *Encyclopédie*, fragment 1336

Le point ne peut être pensé que comme mû.

Novalis, *Encyclopédie*, fragment 192

Mesures – rythme – pluralité de mouvements uniformes et en eux-mêmes modifiés -.

Novalis, *Encyclopédie*, fragment 1321

Ce qu'on appelle repos intérieur (mouvement ludique – musique – occupation) ne naît que d'une *vibration* – et *circulation* – régulière.

Novalis, *Encyclopédie*, fragment 1177

Du caractère musical de toute association et société.- Des rapports musicaux seraient-ils la source de tout plaisir et de tout déplaisir ?

Novalis, *Encyclopédie*, fragment 1197

Il me semble que les *relations musicales* sont de la façon la plus propre les relations fondamentales de la nature.

Novalis, *Encyclopédie*, fragment 1326

La craie noire, les couleurs, les traits, les mots sont *au sens propre des éléments*, comme des lignes et des structures mathématiques.

Novalis, *Encyclopédie*, fragment 1308

Tout homme a son propre langage. Le langage est l'expression de l'esprit – langages individuels. Génie du langage.

Novalis, *Encyclopédie*, fragment 1280

Il n'existe pas de matière pure – pas plus que d'objet pur.

Novalis, *Encyclopédie*, fragment 94

Du mécanisme de la pensée – tout ensemble faire et contempler – dans un acte unique et indivisible.

Novalis, *Encyclopédie*, fragment 176

La connaissance est un moyen de retourner à la *non-connaissance*.

Novalis, *Encyclopédie*, fragment 176

Toute simplification est d'autre part une complication.

Novalis, *Brouillon général*, fragment 302

Rien n'est plus *poétique* que tous les *passages* et les mélanges hétérogènes.

Novalis, *Fragments des dernières années*, fragment 199

Nature phénoménologique de la peinture.

Novalis, *Brouillon général*, fragment 34

Doctrine de l'art. Y a-t-il des définitions et des formules – des recettes – de construction techniques ?

Novalis, *Encyclopédie*, fragment 1479

De *l'art*. Son adéquation finalisée à la liberté de l'homme. Il est entièrement à venir – etc.

Novalis, *Encyclopédie*, fragment 1496

L'on ne sait et l'on ne fait proprement que ce que l'on veut savoir et faire, La seule difficulté est de le trouver.

Novalis, *Travaux préparatoires à une nouvelle collection de fragments*, fragment 199

Toute expérience est individuelle.

Novalis, *Encyclopédie*, fragment 461

De la *liberté* et de la *communauté* dans le domaine de la lumière – déjà si parfaitement dynamique.

Novalis, *Encyclopédie*, fragment 608

Observation et expérimentation (*expérience active*) de l'homme. *Schéma d'observation et d'expérimentation*.

Novalis, *Encyclopédie*, fragment 1178

Les hommes réellement actifs sont ceux – que les difficultés stimulent.

Novalis, *Encyclopédie*, fragment 1207

Les signes linguistiques ne se distinguent pas spécifiquement des autres phénomènes.

Novalis, *Encyclopédie*, fragment 1285

Les lettres n'auraient-elles pas été originellement des *figures acoustiques* ?

Novalis, *Brouillon général*, fragment 331

Le poète découvre l'inconnu à partir du connu.

Novalis, *Brouillon général*, fragment 711

Elever à l'état de mystère. L'*inconnu* est le *stimulus* de la faculté de connaître. Le connu ne stimule plus. L'absolument inconnu équivaut au stimulus absolu.

Novalis, *Encyclopédie*, 1687

A l'occasion d'un bruit éclatant, mouvements latéraux de l'air. Mouvements sonores figurés comme des *lettres*.

Mouvements latéraux et figurés de la lumière et de la chaleur. Les images colorées sont des images lumineuses.

Novalis, *Brouillon général*, fragment 331

A travers les expériences la nature parle d'elle-même de façon intelligible. Elle force à la comprendre. Lorsqu'on observe, il faut déjà épier avec réflexion. Quand on expérimente, il faut nécessairement poser des questions et prendre garde à la réponse.

Novalis, *Cahiers d'étude et feuillets de Freiberg*, fragment 133

La vie est quelque chose comme les couleurs, les sons et la force.

Novalis, *Encyclopédie*, fragment 1365

L'imagination est le principe actif. – On l'appelle fantaisie en tant qu'elle agit sur la mémoire – et force mentale en tant qu'elle agit sur l'entendement.

Novalis, *Encyclopédie*, fragment 1702

On conçoit parfaitement pourquoi en fin de compte tout devient poésie.

Novalis, *Encyclopédie*, fragment 1366

Il est nécessaire de considérer la terre entière comme un seul bien et auprès d'elle d'apprendre l'économie.

Novalis, *Encyclopédie*, fragment 1561

Est-il rien qui forme l'homme autant que *l'histoire de sa vie*.

Novalis, *Encyclopédie*, fragment 1515

Se demander si l'espèce humaine progresse, etc., est une singulière question philosophique, *qui ne comporte aucune réponse* ; pourquoi ne pas se demander aussi : l'espèce humaine change-t-elle ? Cette question est supérieure. Il faut qu'il y ait changement pour qu'on puisse conclure à une amélioration ou à une détérioration.

Novalis, *Encyclopédie*, fragment 1510

Qu'est-ce que le monde ? Pourquoi le constituons-nous selon nos divers points de vue ?

Novalis, *Encyclopédie*, fragment 1685

Une personne authentiquement *synthétique* est celle qui est à la fois plusieurs personnes – un génie. Toute personne est le germe d'un génie infini.

Novalis, *Encyclopédie*, fragment 1695

