

andata.ritorno

laboratoire d'art contemporain
37, rue du stand, 1204 genève
t +41 22 329 60 69

andata.ritorno@gmail.com, www.andataritornolab.ch

du mercredi au samedi de 14h à 18h

avec le soutien du département de la culture de la ville de genève

christelle montus

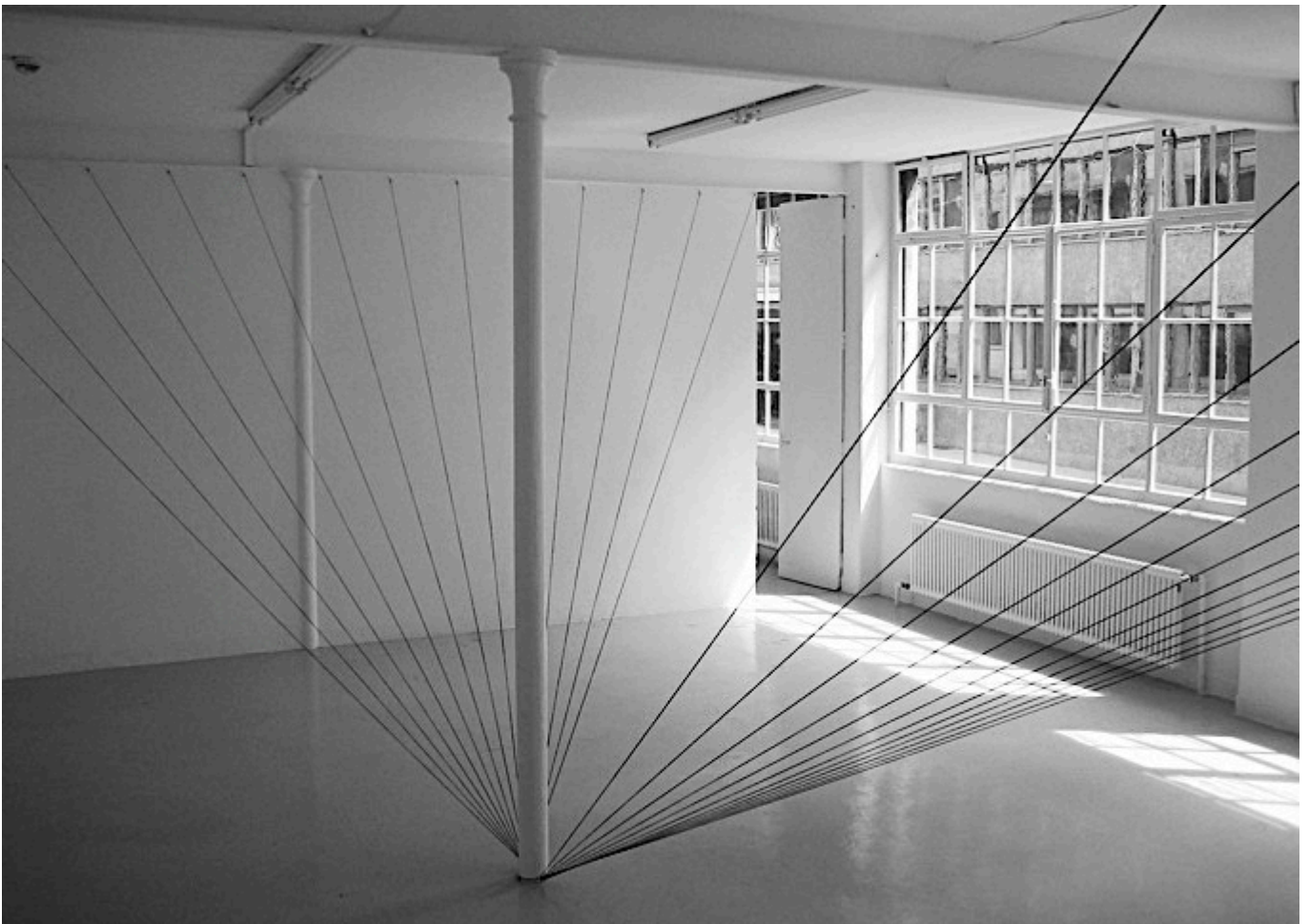
cousu de fil...noir du fil à la trame

installation de fils tendus et huiles sur toile

exposition du jeudi 3 au samedi 19 mai 2012

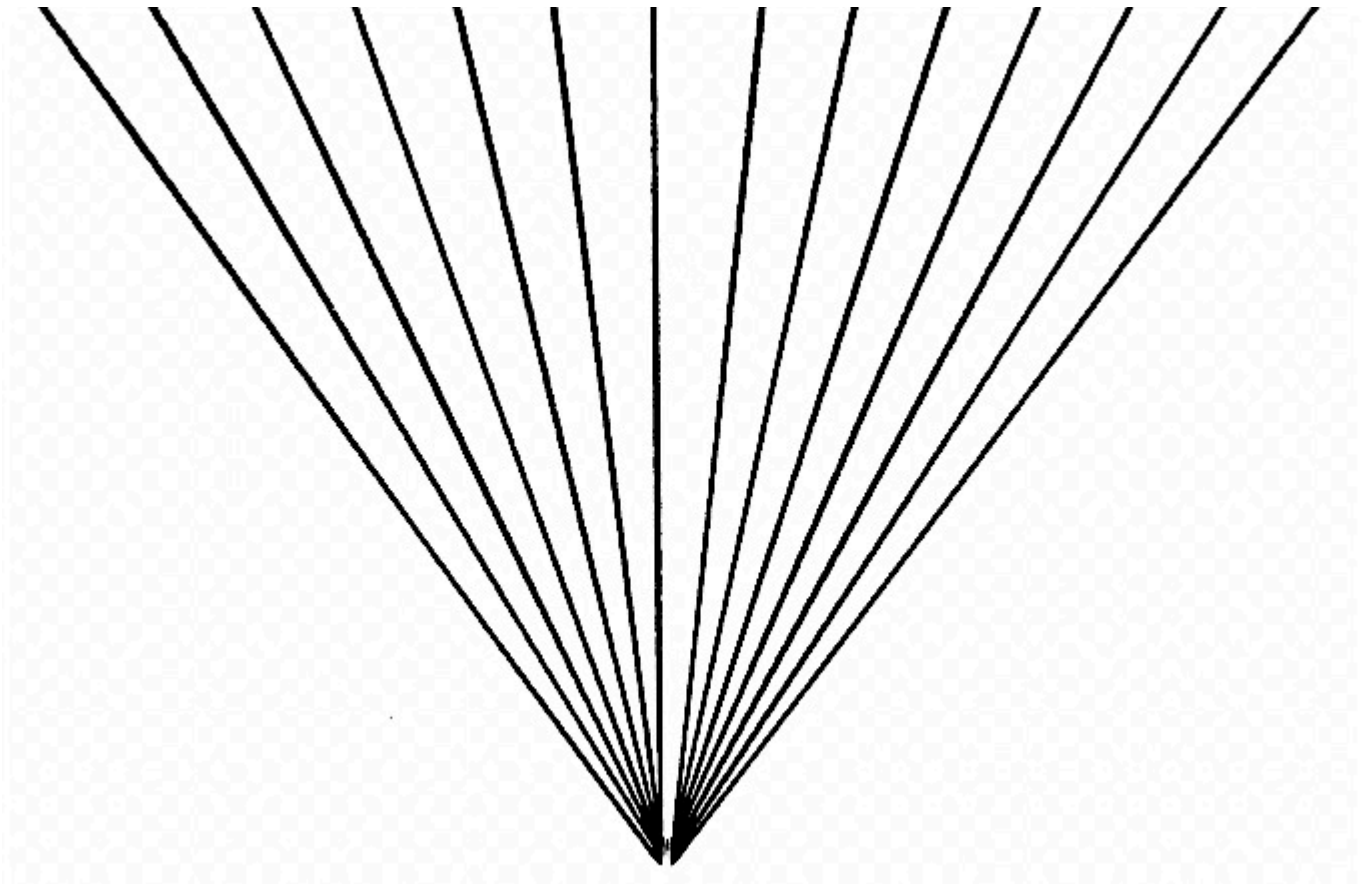
vernissage dans le cadre du quartier des bains jeudi 3 mai 2012 à 18h

cousu de fil...noir



INSTALLATION

cousu de fil...noir



les ailes des anges

Une image d'Andata.Ritorno comme les ailes
des anges qui manquent tant à nos
yeux et à nos cœurs
depuis cette renaissance
d'il y a quatre siècles du côté de l'Italie
tant aimée.

Quand reviendra-t-elle?

Ni Duchamp, ni Kounellis, ni tous les
autres d'un art pauvre

profitant comme à d'autres temps toujours aux mêmes

riches, ne sauront nous faire oublier les cieux heureux du quattrocento de Giotto
et la splendeur de Leonardo.

Joseph Farine

Directeur Artistique d'Andata.Ritorno

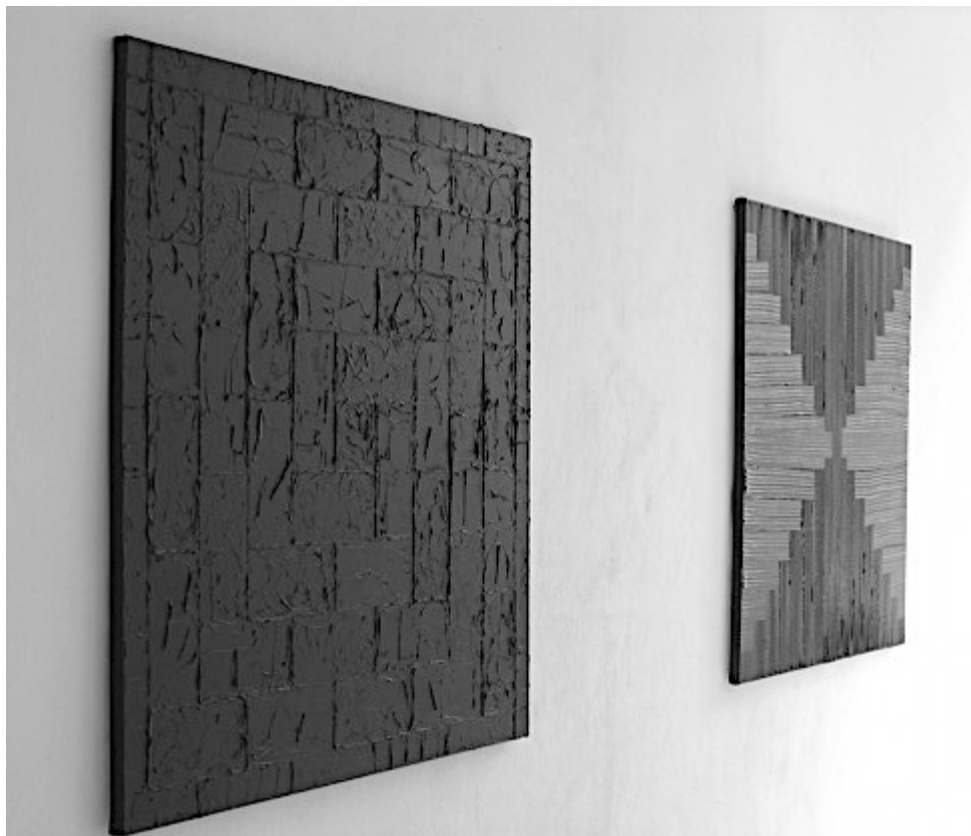
Motivation

Christelle Montus et Andata.Ritorno ont une relation binaire très interpersonnelle. Après avoir exploré, d'abord en 2007 la chute du firmament étoilé sur le sol de la galerie, puis en 2010 l'impact de la lumière solaire au solstice d'hiver sur les murs de la pièce, Christelle Montus entreprend aujourd'hui en 2012 d'habiller dans l'espace le pilier central.

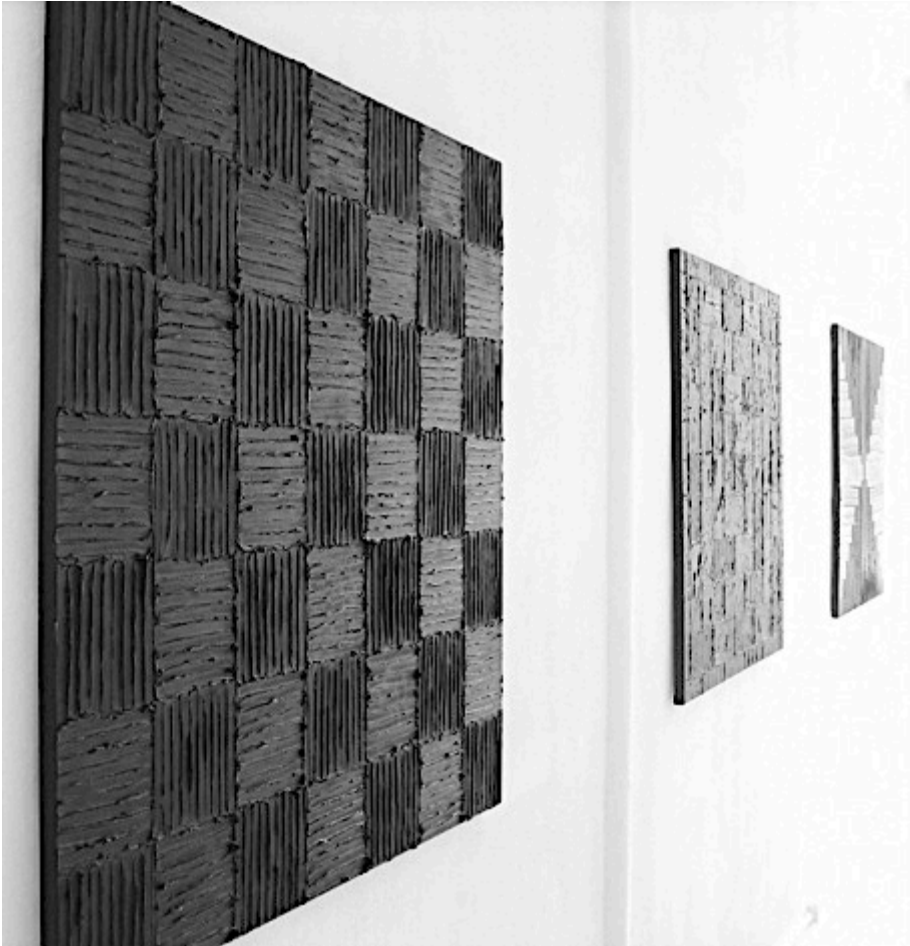
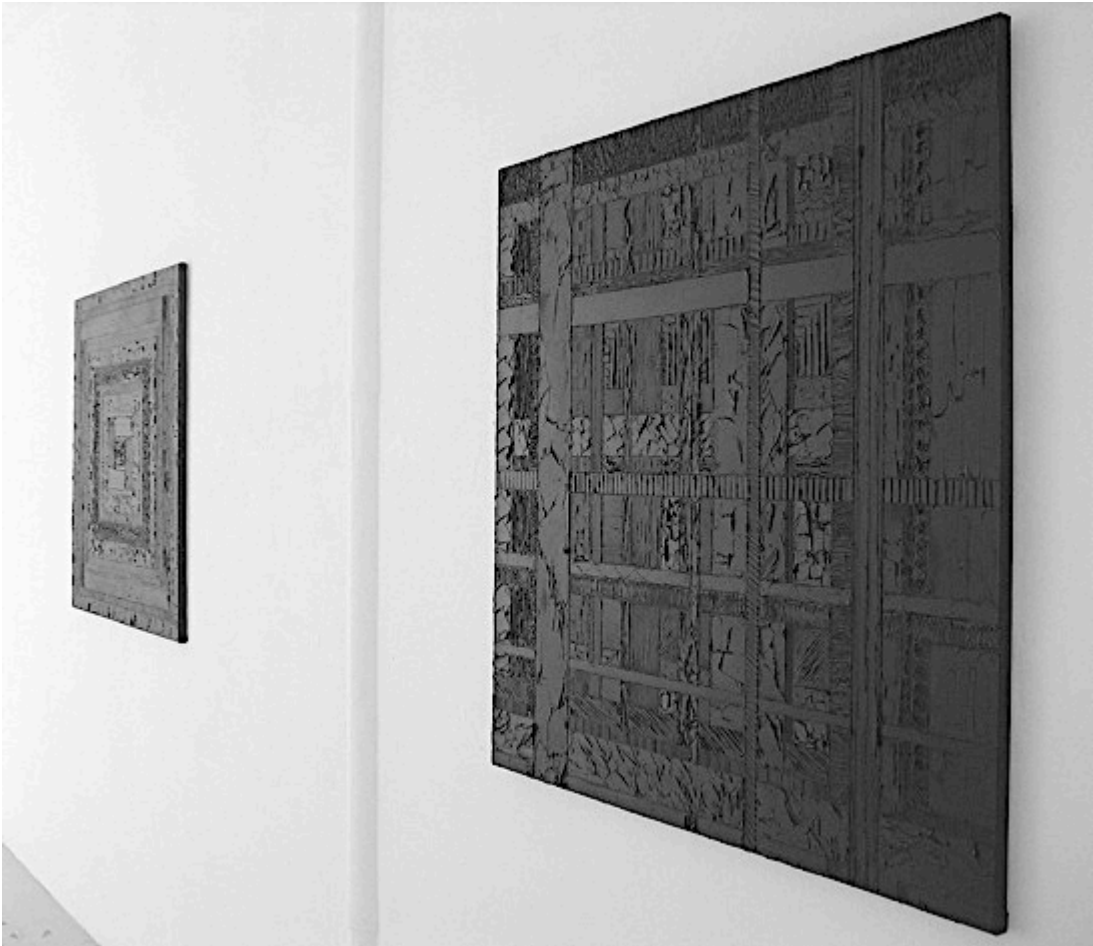
L'œuvre éphémère réalisée dans la grande salle développe entre le plafond et le sol un voile de fils noirs dont la trame converge vers le pied du pilier. Depuis l'infini sidéral, cette toile symbolique semble focaliser sur le centre du monde l'innombrable multitude des rayons cosmiques. Ici encore, comme en 2007 et en 2010, le plongeon astral est le dénominateur commun entre la chute du ciel, l'impact du soleil et la focalisation spatiale de la fibre. Dans cette installation in situ, Christelle Montus est donc la couturière qui drape le pilier de sa toison céleste.

Du fil à la trame, de la chaîne à la toile, Christelle Montus fait courir la navette créatrice, dévidant ainsi sa canette artistique. Ses six huiles sur toile accrochées dans la petite salle, toutes des monochromies noires, ont en commun sa vision anagogique de l'entrelacement d'un tissage, où les fils de la trame et ceux de la chaîne dessinent un labyrinthe de réseaux enchevêtrés

du fil à la trame



du fil à la trame



HUILES SUR TOILE 100X100CM